



ONLINE – Probe

MK Rulfingen

26.Feb.2021

Probe heute :

- **Tonleiterübungen**
-(Homepage – mit theoretischem Hintergrund)
- **80er Kult**
- Noten mit Hörbeispielen

Übung 1 – halbe Tonleitern

(Jede Wiederholung 3x spielen)



Theoretischer Hintergrund:

Übung in Tetrachorden (Töne 1-4 bzw. 5-8 der Durtonleiter) – 2x Ganzton / 1x Halbton

2. Tetrachord in C-Dur (G-C) = 1. Tetrachord in G-Dur

Durchgang im Quintenzirkel

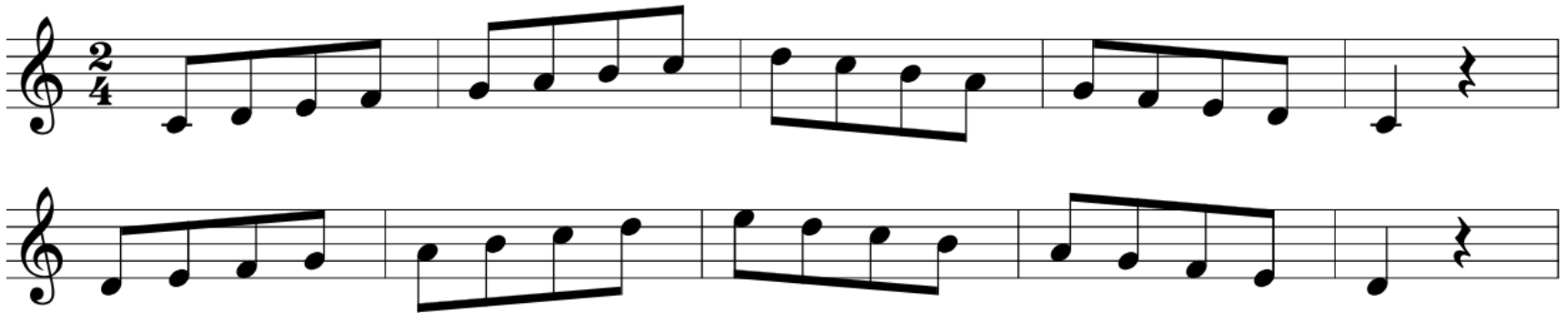
Quinte nach oben = +1#

Quinte nach unten = +1b

Geh Du Alter Esel Hol FISche // Frische Brötchen Essen ASsessoren DES GESetzes



Übung 2 – ganze Tonleitern



Theretischer Hintergrund:

Töne der C-Dur Tonleiter beginnend immer 1 Ton höher

⇒ Verschiebung der Halbtonschritte (1.) Dur 3-4 / 7-8)....6.) Moll (2-3 / 5-6)

⇒ Dur (Ionisch); Dorisch; Phrygisch; Lydisch; Misolydisch; Moll (Äolisch); Lokrisch



Übung 3 – verschieden Intervalle



Theoretischer Hintergrund:

Alle möglichen Intervalle in 1 Übung – (Gehörbildung in D2 praktisch angewandt):

Aufwärts : große Sekunde – große Terz – reine Quarte – reine Quinte
– große Sexte – große Septime – reine Oktave

Abwärts : kleine Sekunde – kleine Terz – reine Quarte – reine Quinte
– kleine Sexte – kleine Septime – reine Oktave

Komplementärintervalle : z.B. große Sekunde und kleine Septime = reine Oktave
reine Quarte und reine Quinte = reine Oktave

Übung 4 – Terzen

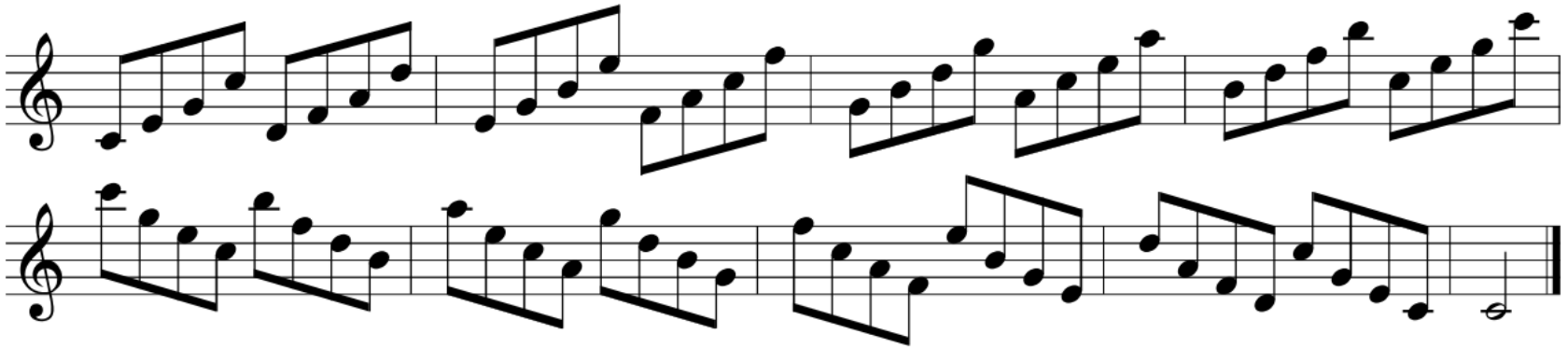


Theoretischer Hintergrund:

Bewegen in Sprüngen innerhalb einer Tonart



Übung 5 – Dreiklänge (Leitereigen)



Theoretischer Hintergrund:



Dreiklänge inkl. Oktave :

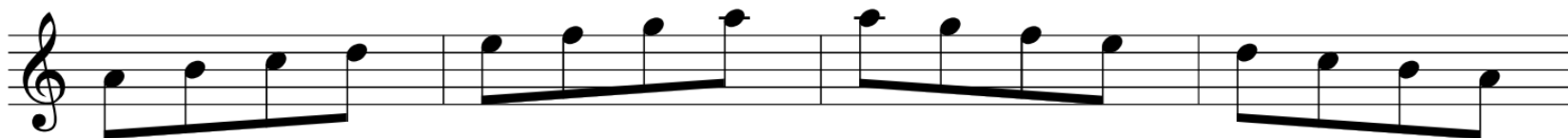
(I-Dur) Tonika – (II-Moll) Subdominantparallele – (III-Moll) Dominantparallele

(IV-Dur) Subdominante – (V-Dur) Dominante – (VI-Moll) Tonikapallele –

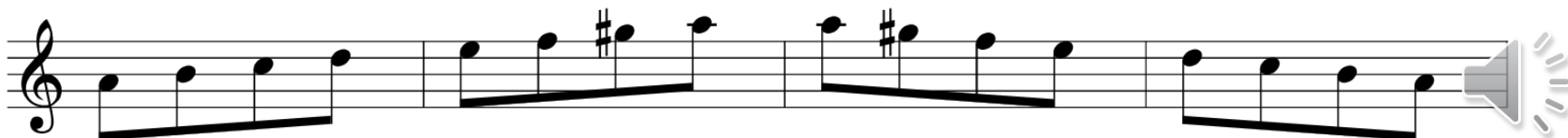
(VII-vermindert) verkürzter Dominantseptakkord (ohne Grundton)

Unterschiede Molltonleitern

Natürlich (Äolisch) Moll : Halbtöne 2-3 / 5-6



Harmonisch Moll : Halbtöne 2-3 / 7-8 wegen Leitton => (1,5-Tonschritt 6-7)



melodisch Moll : Halbtöne 2-3 / 7-8 (1-Tonschritt 6-7) + Abwärts natürlich



Original



80er Kult– ab 59 Rhythmus

80er

59 60 61 62

Picc. & Flöte 3

Flöte 1 2

Oboe

Fagott

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2 3

F Horn 1

F Horn 1

weich

fl. Solo mit Oboe

80er Kult– ab 59 Rhythmus

80er



59 60 61 62

Picc. & Flöte 3

Flöte 1 2

Oboe

Fagott

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2 3

B♭ Bassklar.

F Horn 1

weich

F Horn 1

Original



80er Kult– ab 67
Rhythmus

80er



1 2

E♭ Altsax. *f*

B♭ Tenorsax. *f*

E♭ Baritonsax. *f*

B♭ Tenorhorn *alle Spieler* *mf* *f*

Drum Set *f*

Original



80er Kult– ab 89
Rhythmus (Flöten und Trompeten)



(alle Spieler)

mf leicht

mf leicht

die anderen Spieler (offen)

mf leicht spielen

mf leicht



80er-komplett

ENDE