



ONLINE – Probe

MK Rulfingen

29.Jan.2021

Polka

- **Was ist Polka**
- **Besetzungen**
- **Aufgaben der Register**
- **Stilistik / Spielanweisungen**

Polka Tanz :

Die Polka ist ein beschwingter Rundtanz im lebhaften bis raschen Zweivierteltakt oder alla breve. Der Name stammt aus Tschechien (Böhmen). Die Grundform ist eine Folge von Polkaschritten oder Wechselschritten (kurz-kurz-lang) mit Betonung auf dem ersten Kurzschrift, also abwechselnd auf dem linken und rechten Fuß. Ursprünglich wurde dieser Wechselschritt in Böhmen mit einem Hüpfen eingeleitet, in deutschen Gegenden mit einem Hüpfen abgeschlossen.

Wie spielt man diesen Tanz ?

bzw.

**Wie spielt man,
dass man auf die Musik tanzen kann ?**

- 1. Besetzungen (klassisch)**
- 2. Register und ihre Aufgaben**
- 3. Spielanweisungen / Stilistik**
- 4. Wechsel zwischen den Registern**

Quelle : Böhmisch! Mit Herz

Holger Mück und Alexander Pfluger



13 Musiker



15 Musiker



20 Musiker + Dirigent

Register und ihre Aufgaben

Gruppen :

- 1. Melodie-Instrumente**
- 2. Trompete (Signalinstrument)**
- 3. Holzsatz (Klarinetten/Flöten)**
- 4. Begleitinstrumente**

Melodieinstrumente

Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

Saxophone

- **Flügelhorn und Tenorhorn Bariton
(Saxophone) spielen abwechselnd
und später im Tutti die
Melodiestimme**
- **Flügelhorn spielt nur im Baß-Solo
eine Begleitrolle**
- **Tenorhorn spielt zusätzlich oft eine
gleichwertige (sonore) Nebenmelodie
(Kontrapunkt) zur Hauptmelodie**

- **Um eine Melodie-Linie homogen über verschiedene Register zu spielen müssen Absprachen (Melodieschwerpunkt, Atempausen, Verzögerungen) gemacht werden, die nicht immer in den Noten stehen**

Spielanweisungen / Stilistik

allgemein - nicht expliziert notiert



notiert

gespielt

A musical staff in G-clef and 3/4 time. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

notiert

gespielt

A musical staff in G-clef and 3/4 time. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

notiert

gespielt

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation is written in a standard treble clef. It begins with a treble clef symbol, followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of two phrases. The first phrase, labeled 'notiert', contains four notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The second phrase, labeled 'gespielt', contains five notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, and a quarter note on B4. A slur is placed over the first two notes of the second phrase (G4 and A4). The staff ends with a double bar line.

Aufgaben der Melodieinstrumente:

- Melodie in Phrasen einteilen
- Innerhalb von Phrasen Melodieschwerpunkte setzen
- Gemeinsame Atemzeichen in Noten markieren
- Regeln gemeinsam anwenden

Beispiel

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of an 8-measure phrase. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. A bracket above the staff spans the entire 8-measure phrase and is labeled "8-taktige Phrase". A green rectangular box highlights the notes in measures 6 and 7, which are labeled "Höhepunkt der Phrase" (Peak of the Phrase). A yellow rectangular box highlights the final note in measure 8, which is labeled "Zielnote" (Target Note). The notes in the green box are higher in pitch than the notes in the yellow box, illustrating that the target note is not necessarily the highest note in the phrase.

Zielnote ist nicht zwangsläufig der musikalische
Höhepunkt

Südböhmische - Trio



Auftakt mit angebundenen Achtelnoten



Hier werden die angebundenen Achtelnoten LANG gespielt

angebundenen Achtelnoten in der Melodie



Hier werden die angebundenen Achtelnoten KURZ gespielt

Trompete (Signalinstrument)

- Signale zur Einleitung von Wiederholungen
/ Überleitungen


-Solistisch-

Jelicka - Signal



notiert

gespielt



The image shows a musical score for a trumpet signal. It consists of two staves: the top staff is labeled 'notiert' (written) and the bottom staff is labeled 'gespielt' (played). Both staves are in 4/4 time. The 'notiert' staff shows a sequence of notes: a quarter note, a half note, and four quarter notes, each with a 'V' marking above it. The 'gespielt' staff shows the same sequence of notes, but with a different articulation, likely indicating a specific playing technique or breath mark. The notes are: G4 (quarter), A4 (half), B4 (quarter), and C5 (quarter). The 'V' markings are positioned above the notes in the 'notiert' staff, and the 'gespielt' staff shows the notes with a different articulation, possibly indicating a specific playing technique or breath mark.

- **Melodieumspielende Obligat-Stimme**
-der Melodie untergeordnet-

- **Solosignale / Abschluss-Signal**
MARKANT – DURCHSETZEND

- **Signale im Melodiebogen**
UNTERMALEND



Holzatz (Salz in der Suppe)

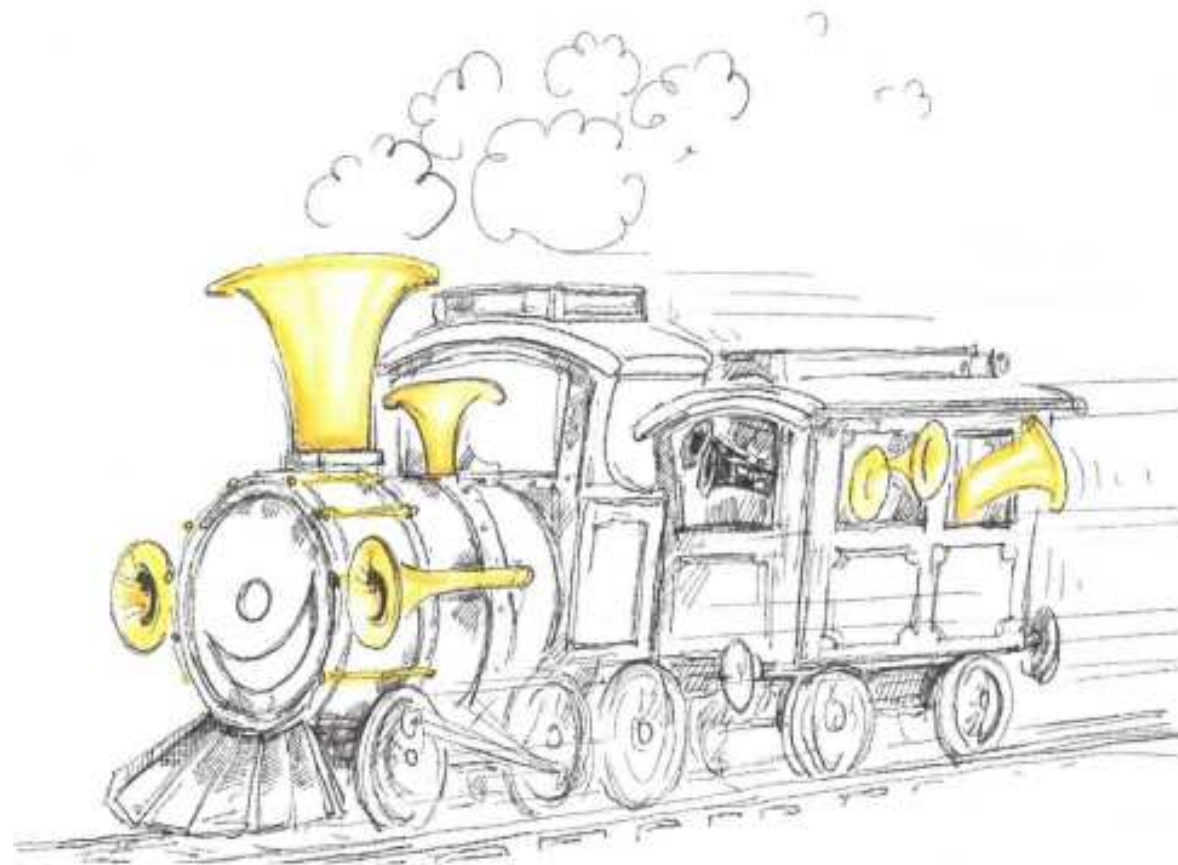
- Figuren und Umspielungen brauchen Spannung
- Auf- und Abwärtsbewegungen
dynamisch unterstützen
- Spielweise generell : frech – leicht – locker
- Zielpunkte, Schwerpunkte innerhalb einer Phrase
erleichtern das rhythmische Zusammenspiel



Begleitinstrumente

Tuba / Schlagzeug / Nachschlag

(böhmische Lokomotive)



Tuba

- Achtelnoten kurz und knackig
- Viertelnoten abgesetzt.
NIE BREIT– wenn nicht explizit notiert
- Melodieschwerpunkt im Baß-Solo
wie Melodieinstrumente
- Tendenziell leicht nach vorne spielen

Tuba

notiert gespielt



The first system of musical notation for Tuba. It consists of a single staff in bass clef, 2/4 time signature, and B-flat major key signature. The first two measures are marked 'notiert' and contain quarter notes: G2, F2, E2, D2. The next two measures are marked 'gespielt' and contain eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

notiert gespielt



The second system of musical notation for Tuba. It consists of a single staff in bass clef, 2/4 time signature, and B-flat major key signature. The first two measures are marked 'notiert' and contain quarter notes: G2, F2, E2, D2. The next four measures are marked 'gespielt' and contain eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Südböhmische Tuba Solo



Posaunen / Horn (Nachschlag)

- Nachschlag kurz, aber nicht zu scharf
- Baß-Soli unisono mit Tuba und Tenor
- Nachschlag tendenziell leicht verzögert spielen
- Effekte (Glissandi / sforzato) solistisch im Satz spielen

A musical score snippet for Horns, measures 63-65. The score is written in a bass clef with a key signature of two flats. Measure 63 shows a series of chords. Measure 64 features a prominent yellow highlight on a chord, with a 'sf' (sforzato) marking below it. Measure 65 continues the harmonic progression.

A musical score snippet for Horns, measures 12-15. The score is written in a bass clef with a key signature of two flats. Measure 12 shows a series of chords. Measure 13 features a prominent yellow highlight on a chord, with a 'sf' (sforzato) marking below it. Measure 14 continues the harmonic progression. Measure 15 shows a final chord.



Die Tuba bittet zum Nachschlag!

Nachschlag

Jelicka Trio Nachschlag



A single staff of music in bass clef, 2/4 time signature. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), G2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter). Below the staff are rhythmic markings: a vertical line under the first note, a vertical line with a '+' sign under the second note, a vertical line under the third note, a vertical line with a '+' sign under the fourth note, a vertical line under the fifth note, a vertical line with a '+' sign under the sixth note, a vertical line under the seventh note, and a vertical line with a '+' sign under the eighth note.

notiert

gespielt

A system of two staves in treble clef, 2/4 time signature. The top staff is labeled 'notiert' and the bottom staff is labeled 'gespielt'. Both staves show a half note G4 with a slur over it. The bottom staff has a thick black bar under the G4 note. Below the bottom staff are rhythmic markings: a vertical line under the first note, a vertical line with a '+' sign under the second note, a vertical line under the third note, and a vertical line with a '+' sign under the fourth note. Above the bottom staff, there are four 'V' marks, each with a vertical line connecting it to the staff.

Schlagzeug

- **Vorschlag mit Tuba**
- **Nachschlag mit Nachschlag**
- **Kreativer Schlagzeuger = interessante Interpretation**
- **Snare darf zur rhythmischen Kontrolle mit der Baß-Trommel mit gespielt werden. (Schwerpunkt Nachschlag)**



Schlagzeug

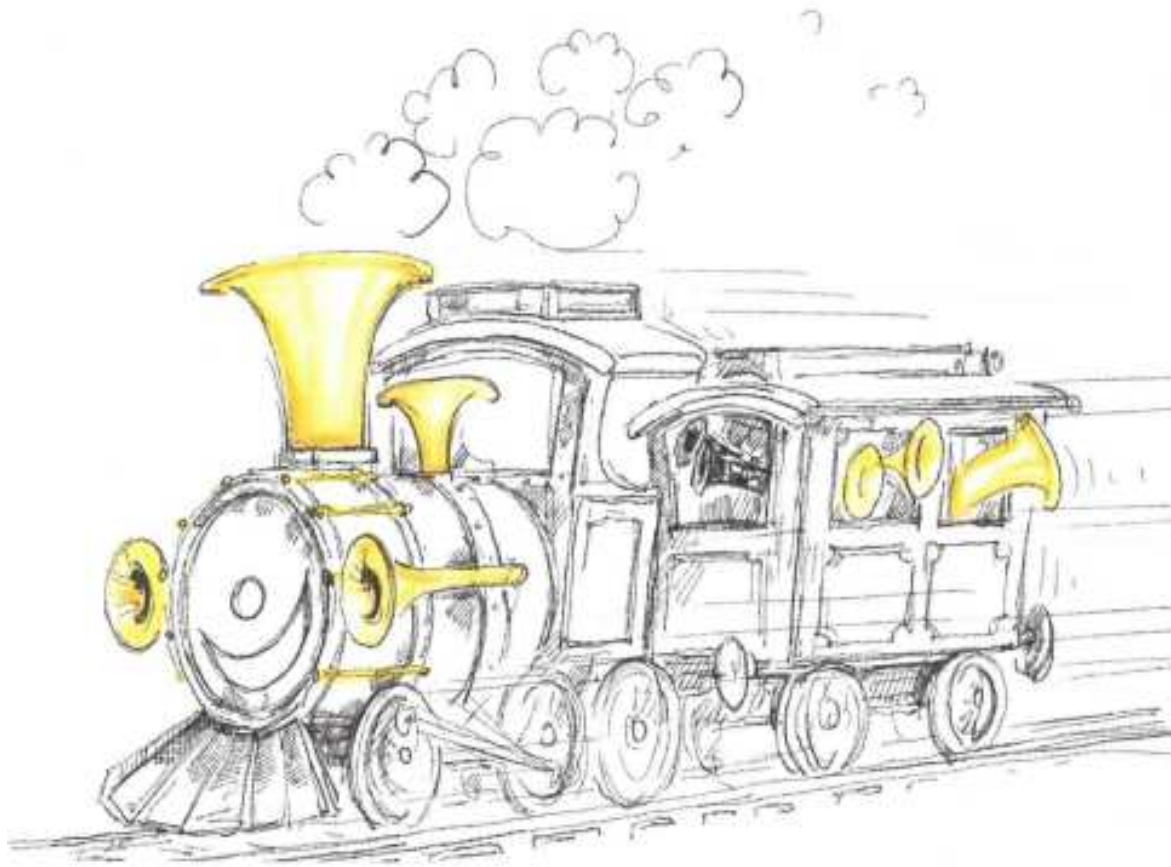
- Immer an der Melodie orientieren !
- Gezielte Akzente setzen (weniger ist oft mehr)
- Märische Musik: Untermalung Melodie auf Hi-Hat
- Kreatives / freies Spielen
(Noten dienen der Orientierung)
- Musik hören und den Schlagzeugern auf die Finger schauen

Jelicka (Rand)



Jelicka (Akzent)





Begleitung = Lokomotive

Melodie = Waggon

Wechsel zwischen den Registern

The image shows a musical score for a piece titled "Tempo di Polka". The score is written for four staves: a vocal line (Soprano) and three instrumental lines (1a, 2a, and Bass). The tempo is marked "Tempo di Polka". The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. A green rectangular highlight covers a section of the vocal line and the first two instrumental lines, specifically focusing on the notes that are held for longer durations. A yellow rectangular highlight covers a section of the bass line, focusing on the rhythmic accompaniment. The text "Liegende Noten in der Melodie" is written below the green highlight, and "Bewegung in der Begleitung" is written below the yellow highlight.

Liegende Noten in der Melodie

Bewegung in der Begleitung

Jelicka (Trio-Nachschlag)



Lautstärke sinnvoll anpassen

The image displays a musical score for a bass solo, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The score is marked with measure numbers 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, and 56. A bracket above measures 49 and 50 is labeled with the number '2'. A box around measure 51 contains the number '51'. Several yellow 's' markings are placed below the notes in measures 51, 52, and 53, indicating a specific dynamic or performance instruction. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Südböhmische - Baßsolo



Gesang...



Der Gesang in der böhmischen Blasmusik

...wird bei uns nicht benötigt ;-)

Goldene Regeln der böhmisch und mährischen Blasmusik

- **Polka : Nachschlag (Und-Zählzeit) etwas später spielen
(!! KEIN 6/8 !!)**
- **Marsch : im Metrum spielen**
- **Melodiethemen in 4-/8- oder 16-taktige Phrasen
unterteilen (mit Melodieschwerpunkt)**
- **Auftakte zur nächsten Hauptzählzeit („1“) hin spielen**

- **Begleitung zieht als Lokomotive die Melodie im Waggon**
- **KEIN BECKEN im Tenor und/oder Flügelhornsolo**
- **Im Tutti sorgt das Becken für mehr „Drive“**
- **Kurz akzentuierte Viertel in der Melodie lassen den Nachschlag besser zur Geltung kommen**
- **Notierter Notenwert ist nicht immer der gespielte Notenwert**
- **Große dynamische Bandbreite sorgt für mehr Abwechslung / erhöht die Publikumswirkung**

- **„Das Auge hört mit !“ Emotionen (Spielfreude / Ausdruck / Leidenschaft) beim spielen tragen maßgeblich zum Gelingen der Darbietung bei !**
- **Jeder Musiker hat eine Aufgabe und sollte sich dieser Bewußt sein**
- **Kreatives Schlagzeugspiel: der Schlagzeuger sollte sich stets an der Melodie orientieren. Gezielt Akzente setzen (Crescendo Wirbel, usw...)**
- **Guten Schlagzeugern auf die Finger schauen !**

Chodunska



Südböhmische



Jelicka



ENDE